

BNNVara Mediadirecteur Gert-Jan Hox over de nieuwe koers

‘Wij zijn het Ajax van de publieke omroep’

BNNVara stopt met de succesnummers *Ranking the stars* en *De gevaarlijkste wegen van de wereld*. De omroep wil op die manier zijn koers aanscherpen en meer maatschappelijke relevantie uitstralen, zegt mediadirecteur Gert-Jan Hox. ‘Mensen worden bij ons groot. Dat je ze later kwijtraakt, is nu eenmaal zo.’

Gudo Tienhooven
ROTTERDAM

Gert-Jan Hox (55) is pas een half jaar mediadirecteur van BNNVara, maar hij zorgde al voor veel rumoer. Afgelopen week pleitte hij voor het behoud van Matthijs van Nieuwkerks uitzonderingspositie. Minister Slob en de overkoepelende NPO waren het hier niet mee eens.

De DWDD-presentator moet volgend jaar terug naar de balkenendenorm en verliest daarmee bijna 2 ton aan salaris. Hox – eerder actief voor John de Mols Talpa Global, waar hij zich bezighield met het uitrollen van hits als *The Voice* in het buitenland – vreest dat dit hem in de handen van een commerciële zender drijft.

Maar Van Nieuwkerk (Hox geeft aan daar nu niets aan toe te willen voegen) was slechts een hoofdstuk van het interview met deze krant. Hij heeft meer te vertellen. Over de koers van zijn omroep, de aangekondigde brief van Slob met zijn visie op het publieke bestel en het vermeende gebrek aan een rechts geluid op tv.

Wat was uw eerste grote beslissing in deze functie?

“Wij hebben veel nagedacht over onze maatschappelijke betekenis en ik kwam samen met algemeen directeur Karin van Gilst tot de conclusie dat bijvoorbeeld *Ranking the stars* niet past bij een inhoudelijk scherpe koers. Hetzelfde geldt voor *De gevaarlijkste wegen van de*

wereld: een fantastisch programma, en tóch gaan we ermee stoppen.”

Ranking the stars is vaak aangehaald als voorbeeld van wat de publieke omroep niet moet doen: amusement.

“Ik heb niets tegen goed gemaakt amusement, maar je moet goed nadenken over het soort amusement dat bij ons past. *Even tot hier* (opvolger van *De kwis* met Jeroen Woe en Niels van der Laan) is wél een goed voorbeeld: scherpe satire en zeer actueel. *Ranking the stars* mist die maatschappelijke component. Voor dat programma werd na het vertrek van Paul de Leeuw naar RTL even overwogen met een andere presentator door te gaan, maar we kwamen toch al vrij snel tot de conclusie ermee te stoppen.”

En De gevaarlijkste wegen van de wereld? Jullie doen wel meer reisprogramma's.

“Dat zullen we ook zeker blijven doen. Dat past bij onze omroep: de wereld verkennen en jongeren aansporen naar buiten te kijken. Maar dat doen we beter met *3 op reis*, waarin je ook kunt uitleggen hoe bijvoorbeeld duurzaam te reizen, een maatschappelijk thema dat nu speelt. *De gevaarlijkste wegen van de wereld* is meer voor thrillseekers.”

Wat is BNNVara anno 2019 dan eigenlijk?

“Wij hebben een idee van hoe de samenleving eruit moet zien: inclusief, duurzaam, open en tolerant en rechtvaardig. Het programma *Ik durf het bijna niet te vragen* vind ik een mooi voorbeeld. Daar zat een aflevering tussen over

alcoholisme. Als je die gezien hebt, kijk je de rest van je leven anders naar alcoholisme. Het gaat over verschillen overbruggen en begrip kweken.”

Paul de Leeuw verliet BNNVara voor RTL, na meermaals te hebben geroepen zich niet meer gesteund te voelen door zijn eigen club. Heeft hij een punt?

“Dat is natuurlijk ontzettend jammer. De man is een instituut. Dit gebeurde wel vóór Karin en ik hier aantraden. Wij hebben hem nog wel gezegd dat de deur altijd openstaat. Dat is wat ik erover wil zeggen. Geraldine Kemper (ook RTL) en Jan Versteegh (Talpa) stapten ook over naar de commerciële. Wij zijn met onze fantastische jongerenopleiding echt het Ajax van de publieke omroep: mensen worden bij ons groot. Dat je ze later kwijtraakt, is nu eenmaal zo. Tegen de diepe zakken van RTL en Talpa kun je nooit op.”

Wat vindt u van de veelgehoorde kreet dat BNNVara een linkse omroep is?

“Wij zijn van oudsher een progressieve en vooruitstrevende club. Daar zijn we trots op in een bestel met ook andere geluiden. Daarom ben ik ontzettend blij met een meer rechtse omroep als WNL. Het zou goed zijn als die rechterflank nog beter vertegenwoordigd wordt dan wat de omroepen nu brengen. Als kijkers vinden dat er een overdosis linkse programma's is, moet je proberen daar iets tegenover te zetten.”

Ook bij BNNVara?

“Als je begrip wilt kweken – een van onze criteria – moet je ook andersdenkenden aan het woord laten. Ik vind het belangrijk dat we de maatschappelijke breedte opzoeken, in talkshows dus verschillende partijen aan het woord laten. Dat is niet altijd makkelijk, want mensen van de PVV willen bijvoorbeeld niet bij *Pauw* en *DWDD* aan tafel zitten. Maar er wordt nu wel meer dan voorheen naar gezocht door de redacties. Dat is ook beleid.”

PowNed draagt ook het rechtse stempel, maar dreigt door een tekort aan leden te verdwijnen. Hoe kwalijk is dat?



→ Gert-Jan Hox: ‘Wij zijn een progressieve en vooruitstrevende club. Daar zijn we trots op.’
FOTO BARBARA KIEBOOM

→ Na de laatste overval werd Gerrit van der Veen, de vader van Gerrit Jan Wolffensperger, gepakt en gefusilleerd in de Kennemerduinen. FOTO OMROEP MAX



Tv vooraf 2Doc: Gerrit van der Veen

‘Mijn vader was voor mij een mythe’

In een documentaire bij Omroep Max duikt Gerrit Jan Wolffensperger vanavond in het leven van zijn vader, die hij niet gekend heeft: kunstenaar en verzetsheld Gerrit van der Veen.

Gerrit Jan Wolffensperger moest 74 jaar worden om in het verleden van zijn vader Gerrit van der Veen (1902-1944), kunstenaar en verzetsman, te kunnen duiken.

De oud-wethouder van Amsterdam en voormalig fractievoorzitter van D66 in de Tweede Kamer is het kind uit de relatie tussen de reeds getrouw-

de Van der Veen en Guusje Rübsaam. Wolffensperger, die later de achternaam van zijn stiefvader kreeg, schreeuwde niet van de daken wie zijn vader was. “Het laatste wat je wil, is op iemand schouders staan,” zei hij vorig jaar tegen wijlen journalist Max van Weezen in *Met het oog op morgen*. Afgelopen jaar werkte hij mee aan de documentaire *Gerrit van der Veen*.

De Amsterdamse kunstenaar Van der Veen vormde de spil in de Persoonsbewijzencentralen, die in de Tweede Wereldoorlog zo'n 80.000 valse persoonsbewijzen maakte. Hij